

## 音樂評論:

“一個震撼,擁有獨一無二吸引力的藝術大師。” 衛報(The Guardian)

“在所有的演奏裡,他的表演最扣人心弦和引人入勝,屬於頂尖的音樂極品。”

“一個真知灼見的鋼琴家。”

“簡言之, Tirimo 是最理想的舒伯特詮釋者。”

“大師般的洞悉貝多芬。”

“一個富於靈感的鋼琴詩人。” 每日電訊報 (The Daily Telegraph)

“Tirimo 的音樂屬於過去 “大師”級的演奏。聆聽他,我彷彿在聆聽所羅門 (Solomon), 阿勞(Arrau), 肯普夫(Kempff), 塞爾金(Serkin), 施納貝爾 (Schnabel), 巴克豪斯(Backhaus)與魯賓斯坦(Rubinstein)的音樂。此夜所有人都了解這個至上的音樂家把自己完全奉獻於作曲家與樂譜。聽眾對於這個最高品質的演奏者的反應強烈。” Music and Vision 雜誌

“完美無瑕的技巧侍奉著富於情感的樂思使他成為即使在已有許多職業鋼琴家的時代更加出類拔萃。” 泰晤士報 (The Sunday Times)

“他精通各樣的鋼琴色彩令人欽佩。”

“他動人心弦。” 泰晤士報 (The Times)

“通過貝多芬奏鳴曲第 109 號, Tirimo 奠定自己為有史以來最偉大的鋼琴家之一。”

## 唱片評論:

### 莫扎特鋼琴曲全集 (Regis)

“C 大調 K279 與 D 大調奏鳴曲 K284 第一樂章強烈的銜接,恰似巴倫波因 (Barenboim)1970 為 EMI 錄的莫扎特全集,不過 Tirimo 在第二主題的描述卻更為優雅。他特別強調莫扎特歌劇似作曲的要素。無庸置疑地,再降 E 大調的柔版 K282 他展現的樂思充滿美聲(Bel Canto),無與倫比而流暢,遠遠超越內田光子 (Mitsuko Uchida)冷淡的詮釋。

### **拉赫曼尼諾夫第二號鋼琴協奏曲和帕格尼尼幻想曲 (CfP/EMI)**

“這個令人興奮和引人注目的錄音顯然領導著音樂界。”留聲機雜誌 (Gramophone)

“這個帕格尼尼幻想曲錄音是我所聽過最好的版本。”Fanfare 雜誌, 美國.

“熱情又專注的表演...鶴立雞群的推薦。”Edward Greenfield, 英國廣播公司 (BBC)

### **布拉姆斯第一號鋼琴協奏曲 (CFP/EMI)**

“全神貫注的演奏, 足以與巴倫波因(HMV)和阿勞(Philips)相比, 如同現場演奏般的掌控著聽眾。”留聲機雜誌.

### **布拉姆斯第二號鋼琴協奏曲 (CFP/EMI)**

“這是一個至高無上的布拉姆斯 B 大調演奏...在眾多錄音裡, 這個前所未聞的版本乃是前三名最好的演奏。”High Fidelity 雜誌, 美國

### **蕭邦第一與第二號鋼琴協奏曲 (Alto)**

“Tirimo 屬於普萊亞(Perahia)和齊默爾曼(Zimmerman)... 崇尚的詩意...精緻而細膩...清新的靈感充滿每個小節...謬斯般的夢幻...栩栩如生...舞動的協奏輕盈閃爍.”企鵝指南 (Penguin Guide)

## **特殊活動報導**

### **倫敦 Kings Place 的蕭邦全集表演**

“能在一個蕭邦演奏會結束時感慨‘如此偉大的作曲家!’而不是‘如此偉大的鋼琴家!’是對一個詮釋者最高最罕見的讚美。”David Nice, The Arts Desk 雜誌, 2010 三月.

“身為一個極精緻與高藝術性的鋼琴家, Martino Tirimo 時常表演蕭邦以外的浪漫派作曲家, 所以這次再創蕭邦的機會就由這身心高貴的演奏者擔任. Tirimo 用鋼琴展現了智慧的奇妙. 當他人掩飾情感的空虛, 他創造時空. 藉著蕭邦他登上聖母峰, 並踏著斯諾登尼亞的山丘, 用五光十色的色彩與清晰的組織瞭望大地. 鋼琴成為了一個能展現蕭邦表現渴望與脆弱天份的器皿. Tirimo 與他的鋼琴在這場壯麗的演奏會裡完全消失在蕭邦偉大的榮光中.” Edward Clark, Classical Source 雜誌, 2010 年二月.

“巨型壯舉.” David Nice, The Arts Desk 報, 2010 年七月.

## **貝多芬鋼琴協奏曲全集**

(鋼琴兼指揮德瑞斯登愛樂)

“這個系列開始的兩場如此非凡, 包括卓越之星: Martino Tirimo. 他用他超然的鋼琴演奏和他富於想像的樂團指揮展示了他的個性. 這使人屏氣的獨奏與樂團關係是如此美妙的經歷... 這是一個非常稀有而富於情感的演奏。”

Dresden Union 雜誌

“鋼琴家 Tirimo 眾多層次的表現震撼此地. 單單他宏偉的鋼琴造詣已贏得尊敬, 但他指揮樂團的清晰靈感, 不論外在或內在, 絲毫不亞於前者... 傑出的音樂演奏... 兩下的樂思融和為一個音樂整體... 兩晚的演奏掌聲震天.”

Sächsisches Tageblatt Dresden

“Tirimo 證明自己同時為華麗和細膩的鋼琴家與富於靈感的指揮.”

Sächsische Zeitung Dresden

## **倫敦皇家節日廳 (Royal Festival Hall, London)**

“今晚的貝多芬表現得特別直接與舒暢, 關鍵在於指揮德瑞斯登愛樂兼鋼琴的 Martino Tirimo 準備充足, 使得貝多芬協奏曲自然順暢. 他指揮直接了當, 專注於作曲家而非自己. 他從容不迫的第三號協奏曲的詮釋清新而閃爍, 而在更艱難的第五號協奏曲他的表現更上一層樓.” 衛報 (The Guardian)

## **指揮家 Tirimo**

“在舒伯特的 B 小調交響曲裡, 管弦樂團強而有力的靈感來自於重量級音樂家 Tirimo. 在如此真知灼見的音樂家的指揮下, 德瑞斯登愛樂昇華到了一個崇高的境界. 我極少聽到他們演奏的如此美妙.” Sächsische Neueste Nachrichten

“身為指揮與舒伯特權威, Tirimo 直搗“未完成”交響曲的音樂核心. 在他的指揮下, 這個雙樂章的交響曲成為一個震撼的經歷. 樂團與聽眾被他權威性與優雅的指揮給吸引. 在德弗扎克德 G 大調第八號交響曲作品 88 號裡, 一種強烈的心靈上自在與喜悅是無與倫比的. 從虔誠的相信, 自信, 和欣喜一直到最終樂章狂舞, 這個昇華是多麼令人激動呀!” Sächsische Zeitung

“不管何時 Martino Tirimo 站在德瑞斯登的指揮台上,樂隊一定準備創造偉大的成就. 這是一個 Tirimo 作為偉大音樂家與指揮家的見證. 他所展現莫扎特的音響世界非同凡響. 在‘哈夫納’交響曲裡 Tirimo 展現出卓越的指揮技巧, 並且表現出此交響曲清新的音響與個性. 如此成功的表演值得掌聲迎接.” Dresden Union

欲知詳情, 請參照英文版網頁 “Biography”, “Discography”, “Reviews”, “Repertoire”, “Orchestras”, “News”等. 或者歡迎您親自與我們連繫.