

音乐评论:

“一个震撼,拥有独一无二吸引力的艺术大师。”卫报(The Guardian)

“在所有的演奏里,他的表演最扣人心弦和引人入胜,属于顶尖的音乐极品。”

“一个真知灼见的钢琴家。”

“简言之, Tirimo 是最理想的舒伯特诠释者。”

“大师般的洞悉贝多芬。”

“一个富于灵感的钢琴诗人。”每日电讯报(The Daily Telegraph)

“Tirimo 的音乐属于过去“大师”级的演奏。聆听他,我仿佛在聆听所罗门(Solomon),阿劳(Arrau),肯普夫(Kempff),塞尔金(Serkin),施纳贝尔(Schnabel),巴克豪斯(Backhaus)与鲁宾斯坦(Rubinstein)的音乐。此夜所有人都了解这个至上的音乐家把自己完全奉献于作曲家与乐谱。听众对于这个最高品质的演奏者的反应强烈。” Music and Vision 杂志

“完美无瑕的技巧侍奉着富于情感的乐思使他成为即使在已有许多职业钢琴家的时代更加出类拔萃。”泰晤士报(The Sunday Times)

“他精通各样的钢琴色彩令人钦佩。”

“他动人心弦。”泰晤士报 (The Times)

“通过贝多芬奏鸣曲第 109 号, Tirimo 奠定自己为有史以来最伟大的钢琴家之一。”

唱片评论:

莫扎特钢琴曲全集 (Regis)

“C 大调 K279 与 D 大调奏鸣曲 K284 第一乐章强烈的衔接,恰似巴伦波因(Barenboim)1970 为 EMI 录的莫扎特全集,不过 Tirimo 在第二主题的描述却更为优雅。他特别强调莫扎特歌剧似作曲的要素。毋庸置疑地,再降 E 大调的柔版 K282 他展现的乐思充满美声(Bel Canto),无与伦比而流畅,远远超越内田光子(Mitsuko Uchida)冷淡的诠释。”

拉赫曼尼诺夫第二号钢琴协奏曲和帕格尼尼幻想曲(CfP/EMI)

“这个令人兴奋和引人注目的录音显然领导着音乐界。”留声机杂志(Gramophone)

“这个帕格尼尼幻想曲录音是我所听过最好的版本。”Fanfare 杂志, 美国.

“热情又专注的表演...鹤立鸡群的推荐。”Edward Greenfield, 英国广播公司(BBC)

布拉姆斯第一号钢琴协奏曲 (CFP/EMI)

“全神贯注的演奏, 足以与巴伦波因(HMV)和阿劳(Philips)相比, 如同现场演奏般的掌控着听众。”留声机杂志.

布拉姆斯第二号钢琴协奏曲 (CFP/EMI)

“这是一个至高无上的布拉姆斯 B 大调演奏...在众多录音里, 这个前所未闻的版本乃是前三名最好的演奏。”High Fidelity 杂志, 美国

萧邦第一与第二号钢琴协奏曲 (Alto)

“Tirimo 属于普莱亚(Perahia)和齐默尔曼(Zimmerman)... 崇尚的诗意... 精致而细腻... 清新的灵感充满每个小节... 缪斯般的梦幻... 栩栩如生... 舞动的协奏轻盈闪烁。”企鹅指南(Penguin Guide)

特殊活动报导:

伦敦 Kings Place 的萧邦全集表演

“能在一个萧邦演奏会结束时感慨'如此伟大的作曲家!' 而不是'如此伟大的钢琴家!' 是对一个诠释者最高最罕见的赞美。”David Nice, The Arts Desk 杂志, 2010 三月.

“身为一个极精致与高艺术性的钢琴家, Martino Tirimo 时常表演萧邦以外的浪漫派作曲家, 所以这次再创萧邦的机会就由这身心高贵的演奏者担任. Tirimo 用钢琴展现了智慧的奇妙. 当他人掩饰情感的空虚, 他创造时空. 借着萧邦他登上圣母峰, 并踏着斯诺登尼亚的山丘, 用五光十色的色彩与清晰的组织瞭望大地. 钢琴成为了一个能展现萧邦表现想望与脆弱天份的器皿. Tirimo 与他的钢琴在这场壮丽的演奏会里完全消失在萧邦伟大的荣光中。”Edward Clark, Classical Source 杂志, 2010 年二月.

“巨型壮举。” David Nice, The Arts Desk 报, 2010 年七月。

贝多芬钢琴协奏曲全集

(钢琴兼指挥德瑞斯登爱乐)

“这个系列开始的两场如此非凡, 包括卓越之星: Martino Tirimo. 他用他超然的钢琴演奏和他富于想像的乐团指挥展示了他的个性. 这使人屏气的独奏与乐团关系是如此美妙的经历... 这是一个非常稀有而富于情感的演奏。” Dresden Union 杂志
“钢琴家 Tirimo 众多层次的表现震撼此地. 单单他宏伟的钢琴造诣已赢得尊敬, 但他指挥乐团的清晰灵感, 不论外在或内在, 丝毫不亚于前者... 杰出的音乐演奏... 两下的乐思融和为一个音乐整体... 两晚的演奏掌声震天。” Sächsisches Tageblatt Dresden

“Tirimo 证明自己同时为华丽和细腻的钢琴家与富于灵感的指挥。” Sächsische Zeitung Dresden

伦敦皇家节日厅(Royal Festival Hall, London)

“今晚的贝多芬表现得特别直接与舒畅, 关键在于指挥德瑞斯登爱乐兼钢琴的 Martino Tirimo 准备充足, 使得贝多芬协奏曲自然顺畅. 他指挥直接了当, 专注于作曲家而非自己. 他从容不迫的第三号协奏曲的诠释清新而闪烁, 而在更艰难的第五号协奏曲他的表现更上一层楼。” 卫报(The Guardian)

指挥家 Tirimo

“在舒伯特的 B 小调交响曲里, 管弦乐团强而有力的灵感来自于重量级音乐家 Tirimo. 在如此真知灼见的音乐家的指挥下, 德瑞斯登爱乐升华到了一个崇高的境界. 我极少听到他们演奏的如此美妙。” Sächsische Neueste Nachrichten

“身为指挥与舒伯特权威, Tirimo 直捣“未完成”交响曲的音乐核心. 在他的指挥下, 这个双乐章的交响曲成为一个震撼的经历. 乐团与听众被他权威性与优雅的指挥给吸引. 在德弗扎克德 G 大调第八号交响曲作品 88 号里, 一种强烈的心灵上自在与喜悦是无与伦比的. 从虔诚的相信, 自信, 和欣喜一直到最终乐章狂舞, 这个升华是多么令人激动呀!” Sächsische Zeitung

“不管何时 Martino Tirimo 站在德瑞斯登的指挥台上,乐队一定准备创造伟大的成就. 这是一个 Tirimo 作为伟大音乐家与指挥家的见证. 他所展现莫扎特的音响世界非同凡响. 在'哈夫纳'交响曲里 Tirimo 展现出卓越的指挥技巧, 并且表现出此交响曲清新的音响与个性. 如此成功的表演值得掌声迎接.” Dresden Union

欲知详情, 请参照英文版网页“Biography”, “Discography”, “Reviews”, “Repertoire”, “Orchestras”, “News”等. 或者欢迎您亲自与我们连系.